

Regina Coeli

1. Regina coeli

W. A. Mozart
K. 127

Composed at Salzburg in May 1772

Allegro Maestoso

4

8

11

14

15

S

A

B

Re - gi - na coe - li lae -

Re - gi - na

Re - gi - na coe - li lae -

Copyright 2013, Clark Cooper

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License
You are free to copy, distribute, perform, record, or adapt it according to the terms detailed at:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

21

S ta - re, re - gi - na lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -

A coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li lae -

T Re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -

B ta - re, re - gi - na lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -

24

S ta - re, lae - ta - re re - gi - na coe - li re - gi - na coe - li re - gi - na

A ta - re, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta -

T ta - re, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta -

B ta - re, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na

28

S coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A re, lae - ta - re, al - le - lu - ja,, al - le - lu -

T re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al -

B coe - li - lae - ta - re, al - le -

31

S ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, *fp* *fp*

A ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, *fp* *fp*

T le - lu - ja, al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, *fp* *fp*

B lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, *fp* *fp* *fp*



35

S *fp* al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, al -

A *fp* al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu - ja, al - le -

T *fp* al - le - lu - ja, *fp* al - le - lu -

B *fp* al - le - lu - ja, *fp* al - le -



38

S - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

41

S al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

45

S Re - gi - na coe - li lae - ta -

A Re - gi - na coe - li lae - ta -

T Re - gi - na coe - li lae - ta -

B Re - gi - na coe - li lae - ta -

49

S re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, lae-

A re, lae-ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-gi-na coe-li lae-

T re, re-gi-na, re-gi-na, re-

B re, lae-ta-re,, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-

53

S ta-re, lae-ta-re, re-gi-na coe-li lae-

A ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-

T gi-na, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li lae-

B gi-na lae-ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-

56

S ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-gi-na lae-ta-re, lae-ta-re, re-

A re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-gi-

T ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-gi-na, re-

B ta-re, re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, lae-ta-re, lae-ta-re, re-

60

S gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li, re-

A - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li lae-ta -

T gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta -

B gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi - na coe - li lae - ta - re, re-gi-na

64

S gi - - na coe - li lae-ta-re, al - le -

A re, re - gi - na coe - li lae-ta-re, al - le - lu - ja, al -

T re, re - gi - na coe - li lae-ta-re,

B coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae-ta-re,

67

S lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - a, al - le - lu - ja,

70 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

74

S ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

77 *tr*

S ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

81

S
le - - - - lu - - - - ja.

A
le - - - - - lu - ja.

T
le - - - - - lu - - - - ja.

B
le - - - - - - - - lu - ja.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for a SATB choir. The Soprano (S) part has a long note for 'le' followed by a dotted quarter note for 'lu' and a quarter note for 'ja'. The Alto (A) part has a long note for 'le', a dotted quarter note for 'lu', and a quarter note for 'ja'. The Tenor (T) part has a long note for 'le', a dotted quarter note for 'lu', and a quarter note for 'ja'. The Bass (B) part has a long note for 'le', a dotted quarter note for 'lu', and a quarter note for 'ja'. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line of quarter and eighth notes. The score is in 4/4 time and B-flat major.